

(Download) File size: 74.Mb

Sduction et Socits. Approches historiques

SOUS LA DIRECTION DE

CÉCILE DAUPHIN
ARLETTE FARGE

SÉDUCTION
ET SOCIÉTÉS
APPROCHES HISTORIQUES



SEUIL

 Download

 Read Online

*Par Ccile Dauphin (dir.)
ePub | *DOC | audiobook | ebooks |
Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #752053 dans eBooksPubli le: 2016-03-25Sorti le: 2016-03-25Format: Ebook Kindle

(Download) Sduction et Socits.
Approches historiques

Par Ccile Dauphin (dir.) : Sduction et Socits. Approches historiques before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sduction et Socits. Approches historiques:

Description :

Prsentation de l'diteurSur la pratique de la sduction, c'est--dire de l'entre-deux du conflit ou de l'union, de la domination ou de l'galit, l o les corps parlent, o l'on murmure, o l'on se rapproche, s'effleure, se fascine, il n'y avait pas d'histoire. Pourtant, c'est bien l o se joue l'image de soi, l o les places assignes peuvent se renverser. La sduction est donc un possible objet d'histoire, entre les lignes, entre les mots, les gestes, les regards, entre tout ce avec quoi, d'ordinaire, les historiens travaillent. Et si la sduction, dans ses diverses manifestations et modalits historiques, representait un point d'accs privilgi une histoire " vraie " de la mixit sociale ?Le groupe d'histoire des femmes, runi autour de Ccile Dauphin et Arlette Farge., poursuit sa rflexion entame avec De la violence et des femmes, sans tre dupe de la sduction mme de son nouvel objet. Pas d'autre solution que d'explorer un des moments de tension paroxystique entre femmes et hommes pour, aux cts des uvres

littraires, mesurer les chances d'une reconnaissance mutuelle. Présentation de l'éditeur Sur la pratique de la séduction, c'est--dire de l'entre-deux du conflit ou de l'union, de la domination ou de l'égalité, là où les corps parlent, où l'on murmure, où l'on se rapproche, s'effleure, se fascine, il n'y avait pas d'histoire. Pourtant, c'est bien là où se joue l'image de soi, là où les places assignées peuvent se renverser. La séduction est donc un possible objet d'histoire, entre les lignes, entre les mots, les gestes, les regards, entre tout ce avec quoi, d'ordinaire, les historiens travaillent. Et si la séduction, dans ses diverses manifestations et modalités historiques, représentait un point d'accès privilégié à une histoire " vraie " de la mixité sociale ? Le groupe d'histoire des femmes, réuni autour de Cécile Dauphin et Arlette Farge, poursuit sa réflexion entamée avec *De la violence et des femmes*, sans être dupe de la séduction même de son nouvel objet. Pas d'autre solution que d'explorer un des moments de tension paroxystique entre femmes et hommes pour, aux côtés des œuvres littéraires, mesurer les chances d'une reconnaissance mutuelle.

Quatrième de couverture Sur la pratique de la séduction, c'est--dire de l'entre-deux du conflit ou de l'union, de la domination ou de l'égalité, là où les corps parlent, où l'on murmure, où l'on se rapproche, s'effleure, se fascine, il n'y avait pas d'histoire. Pourtant, c'est bien là où se joue l'image de soi, là où les places assignées peuvent se renverser. La séduction est donc un possible objet d'histoire, entre les lignes, entre les mots, les gestes, les regards, entre tout ce avec quoi, d'ordinaire, les historiens travaillent. Et si la séduction, dans ses diverses manifestations et modalités historiques, représentait un point d'accès privilégié à une histoire vraie de la mixité sociale ? Le groupe d'histoire des femmes, réuni autour de Cécile Dauphin et Arlette Farge, poursuit sa réflexion entamée avec *De la violence et des femmes*, sans être dupe de la séduction même de son nouvel objet. Pas d'autre solution que d'explorer un des moments de tension paroxystique, entre femmes et hommes pour, aux côtés des œuvres littéraires, mesurer les chances d'une reconnaissance mutuelle.