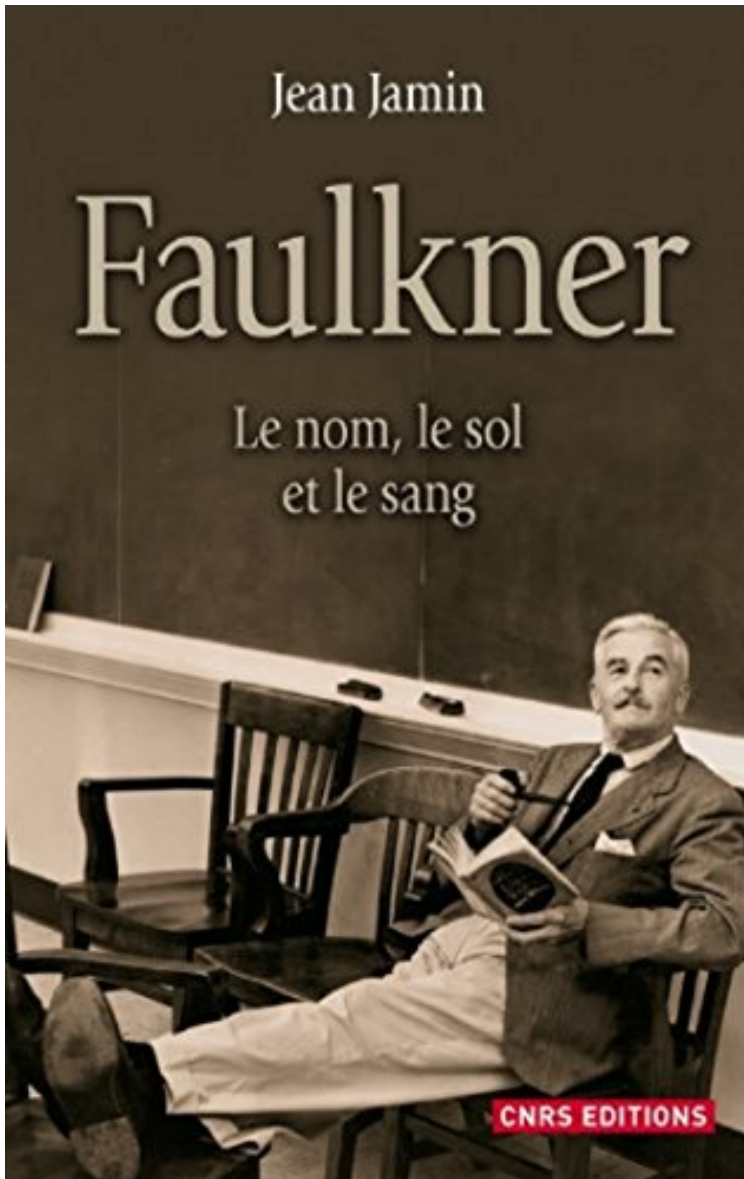


[Download] File size: 58.Mb

Faulkner: Le nom, le sol, le sang



Par Jean Jamin
*ebooks / Download PDF / *ePub /*
DOC / audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #332509 dans eBooksPubli le: 2011-11-03Sorti le: 2011-11-03Format: Ebook Kindle

[Download] Faulkner: Le nom, le sol, le sang

Par Jean Jamin : Faulkner: Le nom, le sol, le sang before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Faulkner: Le nom, le sol, le sang:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur" Il faut vraiment croire en l'homme pour l'endurer et patienter malgr sa stupidit, sa sauvagerie, son inhumanit ", crivait William Faulkner. De cette humaine sauvagerie, il fut le peintre implacable, froce, sourcilleux, tragiquement ironique, montrant que l'altrit est une ncessit mentale autant que sociale pour la construction de soi. Peut-tre l'oeuvre de Faulkner vientelle crment nous dire qu'il n'y a d'autre tranger que celui qu'on s'invente... Une ide-force que cette anthropologie ambitieuse de l'univers faulknrien une des premires du genre vient illustrer en restituant la gographie intime de ses personnages, leurs parts d'ombre et de lumire, les " brlures " de leur langage et les contradictions obsdantes qui les habitent. Thomas

Sutpen et sa fille amoureuse de son demi-frère métis caché ; Joe Christmas l'identité raciale problématique ; Lucius McCaslin engrossant sa fille esclave ; le vieux nègre roublard Lucas Beauchamp... Des Blancs, des Noirs, s'épient au sein des familles, l'intérieur des maisons, sur des plantations, qui seront dévastées. Une société, tout un monde plein de " bruit et de fureur " où travers la circulation des humeurs sang, sperme, lait se lit une singulière et fascinante dramatisation des rapports de parent et d'alliance. Présentation de l'auteur " Il faut vraiment croire en l'homme pour l'endurer et patienter malgré sa stupidité, sa sauvagerie, son inhumanité ", écrivait William Faulkner. De cette humaine sauvagerie, il fut le peintre implacable, froce, sourcilieux, tragiquement ironique, montrant que l'altérité est une nécessité mentale autant que sociale pour la construction de soi. Peut-être l'œuvre de Faulkner vient-elle certainement nous dire qu'il n'y a d'autre étranger que celui qu'on s'invente... Une idée-force que cette anthropologie ambitieuse de l'univers faulknerien une des premières du genre vient illustrer en restituant la géographie intime de ses personnages, leurs parts d'ombre et de lumière, les " brulures " de leur langage et les contradictions obsédantes qui les habitent. Thomas Sutpen et sa fille amoureuse de son demi-frère métis caché ; Joe Christmas l'identité raciale problématique ; Lucius McCaslin engrossant sa fille esclave ; le vieux nègre roublard Lucas Beauchamp... Des Blancs, des Noirs, s'épient au sein des familles, l'intérieur des maisons, sur des plantations, qui seront dévastées. Une société, tout un monde plein de " bruit et de fureur " où travers la circulation des humeurs sang, sperme, lait se lit une singulière et fascinante dramatisation des rapports de parent et d'alliance. Biographie de l'auteur Jean Jamin est anthropologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, fondateur, avec Michel Leiris, de la revue *Cradhiva* et directeur de *L'Homme*, revue française d'anthropologie, créée en 1961 par Claude Lévi-Strauss. Il est notamment l'auteur, avec Patrick Williams, d'*Une anthropologie du jazz*, (CNRS Editions, 2010).